

Bowed TT2013

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Violino I.

I.

Moderato. (♩=66) rit. a tempo

Piano. *ff con passione*

dim. *ff* *dim.* *p* *f* *dim.*

ff *dim.* *p* *f* *dim.*

dim. *p* *mf*

Un poco più mosso.
I. II. III. Pult. div. a 3.

pp *accel.* *unis.* *cresc.*

Tempo I.

f *cresc.* *ff* *rit.* *a tempo*

a tempo *rit.* *a tempo* *Piano.* *dim.* *unis.*

Viola. *rit. e dim.*

mf

Ob.I.

Violino I.

6 7 8

p dolce

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)

pp

con Sord. 1 7 6

Vel. e Contrabasso. *pizz.* *dim.*

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$) con Sord. *pp*

div. *mf*

unis. *pp*

div. *mf*

Più vivo. ($\text{♩} = 76$) *pp*

pp *p*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) *pp*

unis. *mf*

senza Sord. *Fl.* senza Sord. *accel.*

p poco a poco accel. *mf*

Allegro. ($\text{♩} = 96$) *cresc.* *f* *rit.*

Violino I.

10 *V* tempo

mf *p* *cresc.* *ff* *rit.*

M *Maestoso. (Alla marcia.)*

ff *rit.* *V* *dim.*

11 *V* *Meno mosso. (♩ = 76)* *6* *III* *con Sord.*

p *mf espress.* *f*

12 *V* *poco* *poco* *ritando*

f *dim.* *p* *p*

V *p* *dim.* *pp*

rit. *dim.* **13** *V* *Moderato. (♩ = 69)*

pp

14 *senza Sord.* *19* *Piano.* **15** *I. II. III. Pult. senza Sord.* *Un poco meno mosso.*

rit. *p*

16 *Meno mosso. (♩ = 68)* *senza Sord.* *6* *Tutti. pp*

1 *pizz.* *pp poco a poco accel.*

arco *arco* *V* *mf* *cresc.* *f* *p cresc.* *ff* *ff*

Violino I.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)
con Sord.

M

3 17 3

pp *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp*

pp *pi. a tempo* *div.* *pp* *pp* *p* *pp*

18

pp *pizz.* *pizz.* *p*

The score is written for Violino I and Piano accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/2 time signature. The tempo is Adagio sostenuto with a quarter note equal to 52 beats (♩=52). The performance instruction is "con Sord." (with mutes). The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, *pp*, *pp*, *pi. a tempo*, *div.*, *pp*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *pizz.*, and *pizz.*. There are also performance markings for *pp* and *p*. The score is divided into measures, with measure numbers 17 and 18 indicated in boxes. The piece concludes with a final cadence in 3/2 time.

Violino I.

19 arco
 dim. pp espress. arco
 pp espress.
 Un poco più animato. a tempo rit.
 unis. 1 8 20 4 3 4
 rit. Fl. I.
 a tempo allarg. Clar. I. Solo. 21 sul G. rit. 8
 a tempo 4 2 3 4 mf
 a tempo 3 Fl. I. rit. 22 a tempo allarg. ff dim.
 Più animato. 41 23 2 Più mosso.
 rit. Bassi. pizz. mf pp
 24 div. pizz. cresc. dim. 25
 unis. arco Cad. rit. lunga
 pizz. 3 Cad. rit. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 3 arco p
 26 mf Fl. pp p espress. p
 mf rit. 27 a tempo cresc. V p f
 dim. f dim. mf f p f 3

Handwritten mark resembling the number '4' or a similar symbol.

Violino I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

senza sord.

pp

cresc.

f

Piano.

12

13

pizz.

sf

p

cresc.

f

dim.

arco

28

17

Fl. I.

18

19

pp

29

pizz.

f

arco

3

mf

div.

p

mf

p

30 unis.

pp

div.

cresc.

cresc.

unis.

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

8

14

15

31

17

7

8

9

10

11

rit.

Viola.

dim. e rit.

Fag. I.

rit.

3

32 Meno mosso. (♩=48)

div.

pizz.

pp

Violino I.

Allegro scherzando. (Moto primo.)

rit. - - - (♩=116) unis. \vee
3 arco

pp *ff*

ff [33] Più mosso. (♩=120) *pp* *accel.* 1

Presto (♩=126) unis. \vee *ff* *dim.*

mf *dim.* *pp* 3 7

Piano. *p* [34] *pp* *mf* *pp* *mf*

7 *pizz.* 6 *arcb.* *pp*

6 *pizz.* 4 [35] 8

Fl. e Ob. arco *f* 1 7 *mf*

dim. [36] *accel.* 3 *f* *pp*

Più vivo. (♩=132) *ff*

Meno mosso. (Come prima.) *Moderato.* (♩=72) *Piano.* *mf espress.* *rit.* [37] *a tempo* 7

dim. e rit.

Violino I.

mf p p mf

Piano. rit. Meno mosso. (♩=48)

4 5 pp

rit.

38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=♩) (♩=116)

unis. arco

4 2

poco a poco accel.

39

Alla breve. Agitato. (♩=161) 6

10 7 8

accel. - pizz.

arco

mf cresc. f dim. pp cresc.

Presto. (♩=132)

3

Cad.

Maestoso. (♩=60) *ff*

ff

Più vivo. (♩=80)

Risoluto. (♩=100)

ff

ff