

TV/194

Ottorino

RESPIGHI

Pines of Rome

CELLO

(13929)

Luck's Music Library
MICHIGAN

Il master.
2022

O. RESPIGHI

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese

VIOLONCELLO

Allegretto vivace 1

Musical notation for measures 1-12. The piece begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/8 time signature. A first ending bracket labeled '1' spans measures 1 through 12. The notation includes a forte dynamic (*ff*) and triplet markings.

Musical notation for measures 13-18. The notation continues with a treble clef and includes triplet markings.

Musical notation for measures 19-26. A second ending bracket labeled '2' spans measures 19 through 26. The notation includes a *tr* (trill) marking and dynamics ranging from *fff* to *f*.

Musical notation for measures 27-35. The notation includes a *tr* marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Musical notation for measures 36-50. A first ending bracket labeled '9' spans measures 36 through 50. The notation includes a *PIZZ.* (pizzicato) marking and a *fff* dynamic.

Musical notation for measures 51-57. The notation includes a *cresc.* instruction.

Musical notation for measures 58-65. A third ending bracket labeled '3' spans measures 58 through 65. The notation includes first ending markings (1) and a *tr* marking.

Musical notation for measures 66-70. The notation includes first ending markings (1) and a final first ending bracket labeled '8'.

0.510

150 7 *DIV. a 3*
PIZZ. *UNTI*
f *cresc.* *ff* *dim.*

161 *DIV.*
p *f p f p* *f p f p* *p cresc.*

168 8 *Vivace*
ARCO. *UNTI*
f cresc. *ff*

175 *V n* *PIZZ.*
ff

184 *string. sempre*
sf sf sf sf sf

193 *ARCO*
sf ff

202 *v n* *v n* *n*

210 9 *DIV.*

218

6
22

pp *ppp*

pp *ppp*

25

VIA SORD.

VIA SORD.

41

28

Ancora più mosso *v v*

I. *p* sotto voce, come una salmodia

II. *p* sotto voce, come una salmodia

III. *p* sotto voce, come una salmodia

VIA SORD.

VIA SORD.

41

31

VIA SORD.

VIA SORD.

VOLONCELLO

34

TUTTI DIV.

cresc.

cresc.

36

11 UNITI

38

ff *sim.*

41

44

12

ff *dim. u poco a poco*

sim.

48

51

mp *p*

53

pp *sempre dim.*

Poco meno

8 Più lento SORD. *pp* *rall.*

59

DIV. a 3

DIV. a 2

III. I pini del Gianicolo

Lento *ppp* *morendo* *rall.* [13]

7 *più P* *più P* (v)

13 UNITI (n)

17 *espress.* (v)

21 *P espress. cresc.* *mf* (v)

I. SOLO senza Sord.

24

p espress.

p

GLI ALTRI. DIV. (Sord.)

p

27

SORD.

un poco animando

pp

cresc.

pp

cresc.

30

TUTTI DIV.

mf

mf

I. SOLO

15 Tempo I.

32

VIA SORD.

pp

GLI ALTRI VIA SORD. UNITI DIV.

pp

p *espress.*
al Pont.

41 Solo

pp *trall.* *a tempo* *trall.* *a tempo* *rall.*

UNITI *pos. Viol.* *p* *espress.* *p* *dim.*

47 Solo

16 *a tempo, poco animando* *a tempo* *poco animato* *rall.*

p *cresc.* *dim.* *p* *dim. espress.* *p* *cresc.* *rall.*

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

52 Solo

17 *a tempo* *rall.* *a tempo* *a tempo più lento*

p *dim.* *al Pont.* *più p* *morendo* *pp sempre dim.*

p *più p* *morendo* *pp sempre dim.*

58 **SORD.** I. (*La seconda metà dei Vc. abbassa la III. corda al Si*)

1st Stand
2nd
3rd
BACK
TUBE
DOWN

TUTTI DIV. a 4

SORD. II. 9 *ppp* *perdendosi*

SORD. III. 9 *ppp* *perdendosi*

SORD. IV. 9 *ppp* *perdendosi*

ppp *perdendosi*

IV. I pini della Via Appia

Tempo di Marcia

VIA SORD.

UNITI (con Sord.)

ppp

2 3 4 5 6

8

18

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

19

Front

I. METÀ (senza Sord.)

ppp

La seconda metà rimette la IV. corda al Do e leva la Sord.

29

ppp

33 **20** *PIZZ.*

1 2 3 4 5 6 7 8

pp

TUTTI-DIV.

ARCO

pp

cresc. a poco a poco

pp

cresc. a poco a poco

41

9 10 11 12 13 14 15 16

p

mp

mf.

f

49 **21** ARCO

ff

ff

53 **UNITI** (non DIV.)

più f

57

f p cresc.

mf f ff

65 **22**

--fff

71

76 *stent.*

v v v